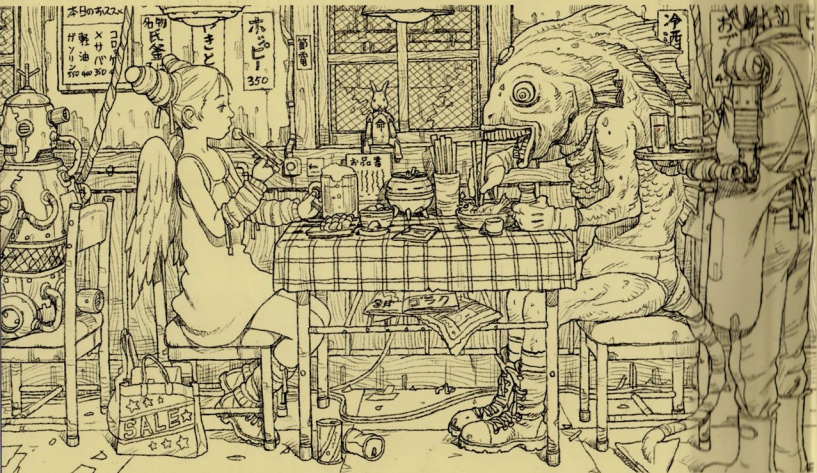


CANNABIS WORKS 2



TATSUYUKI TANAKA



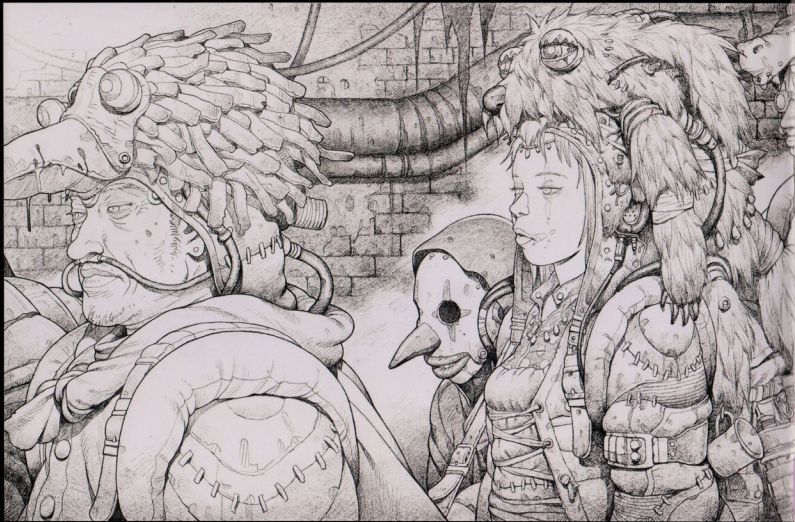
CANNABIS WORKS 2





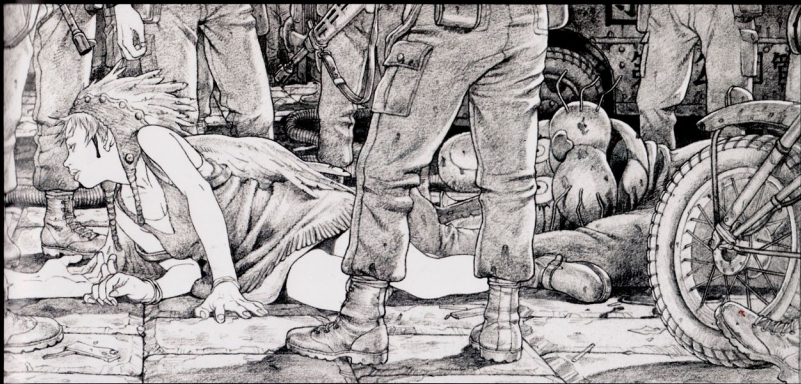










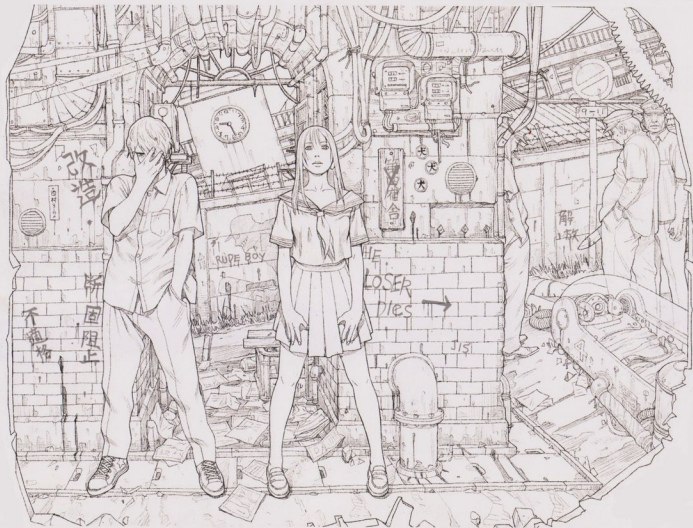




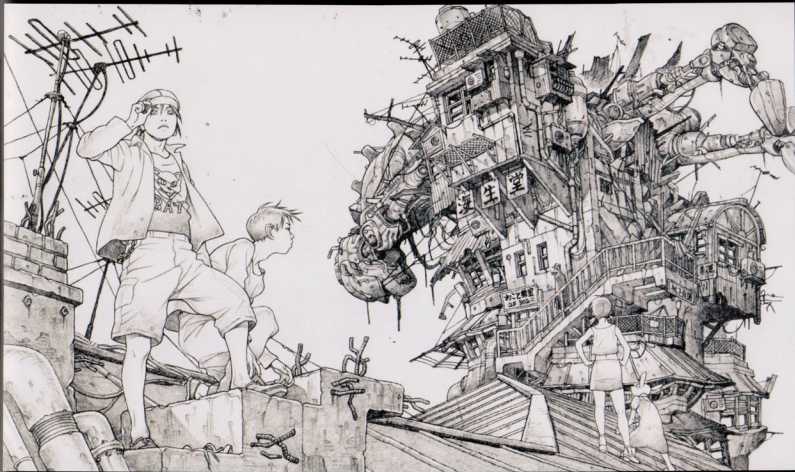


CANNABIS

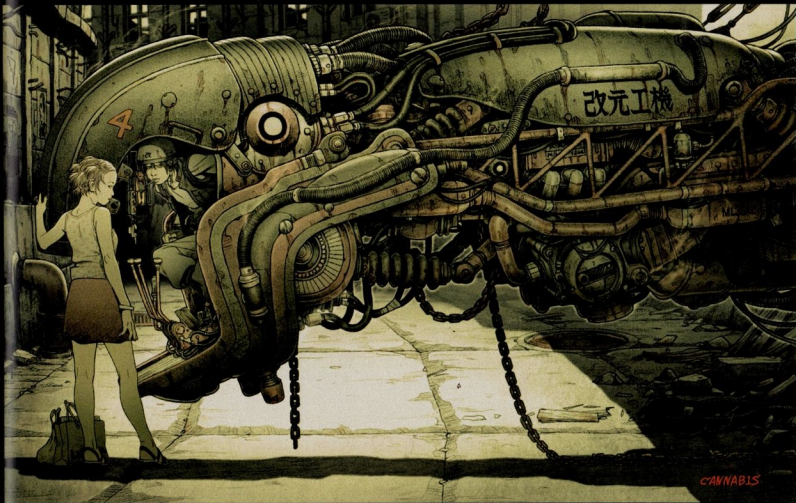










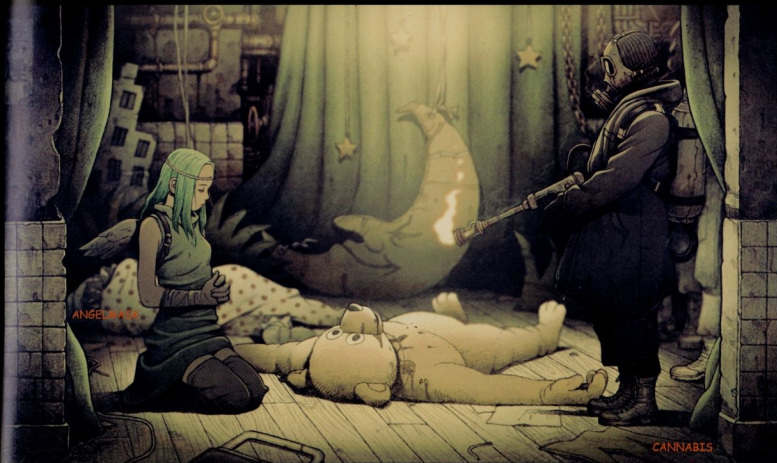


DU SHE ME
DU CHE NAM ME
NAM PAR SHE PA ME



MIG ME NA WA ME
NA ME CHE ME, LU ME

CANNABIS



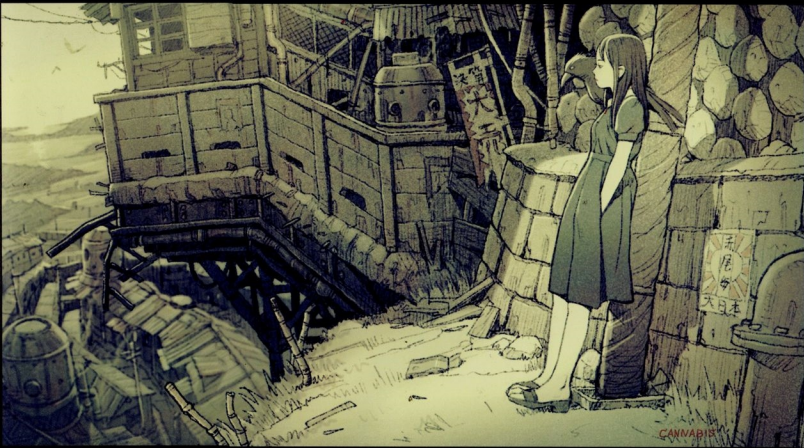
DE NEI, SANG GYE KYI TU, TSE
DANG DEN PA SHA RTI BU JANG
GODI DEN PA SEM PA CHEN DEN PA
CHEN RE ZOU WANG CHAU CA
SI KE GYE ME SO.

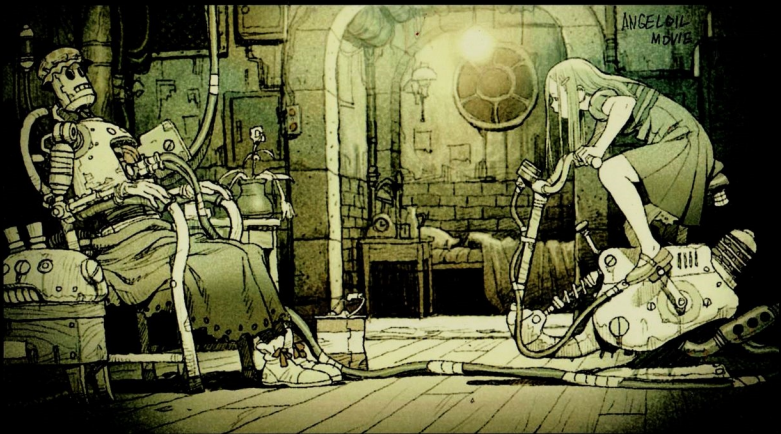










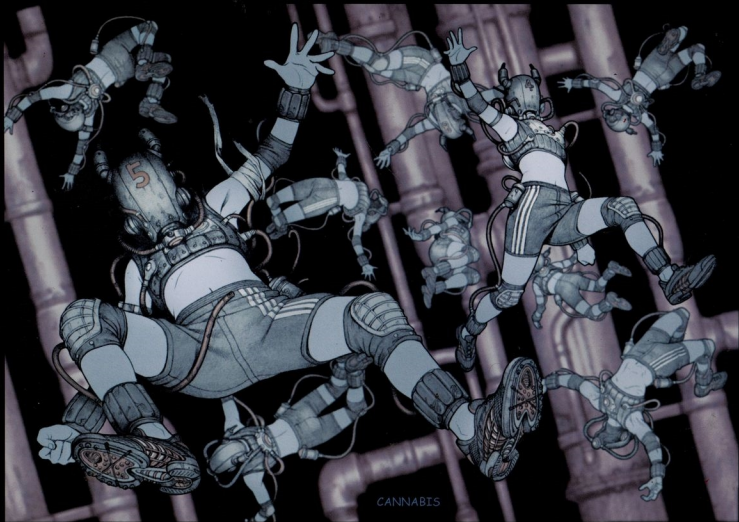




CANNABIS







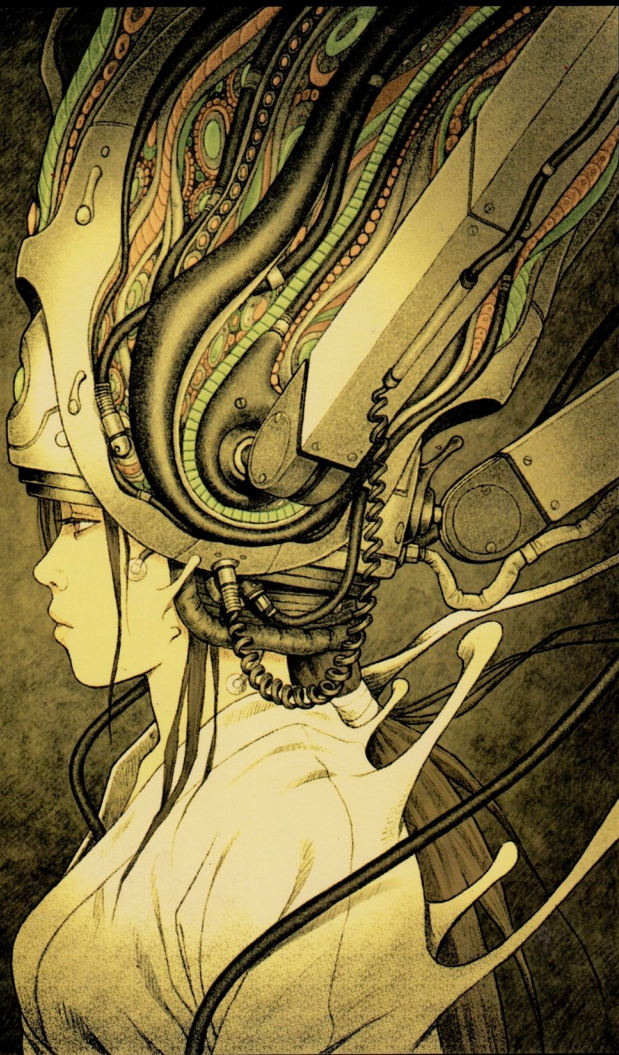


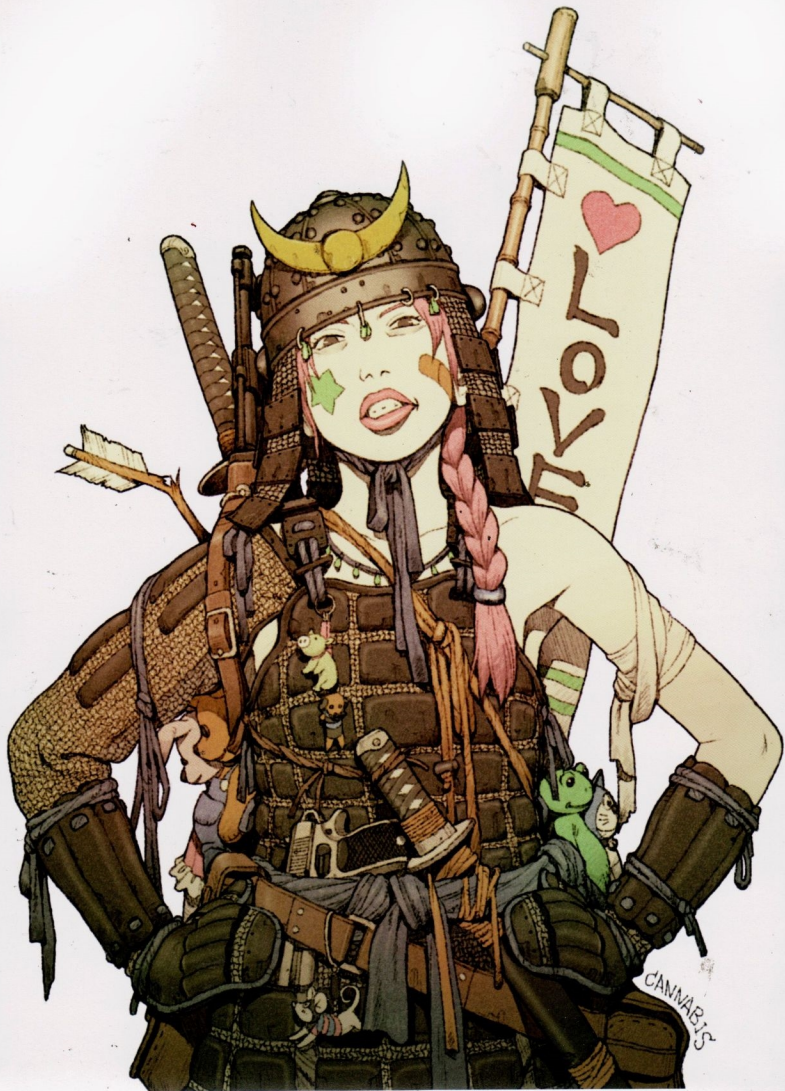






CANNABIS





GIRLS FIGHT

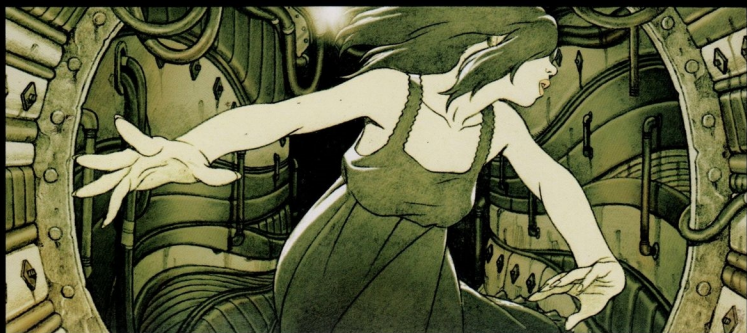




01

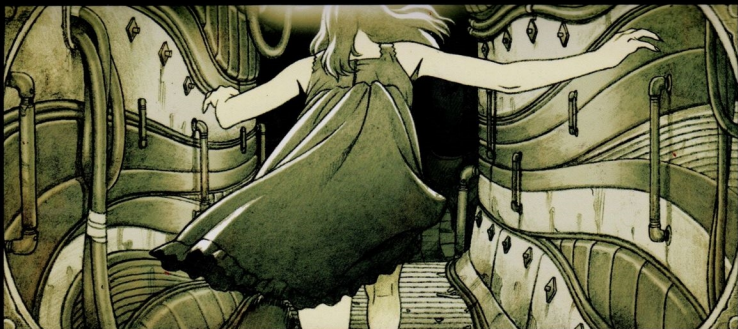


02



03

04



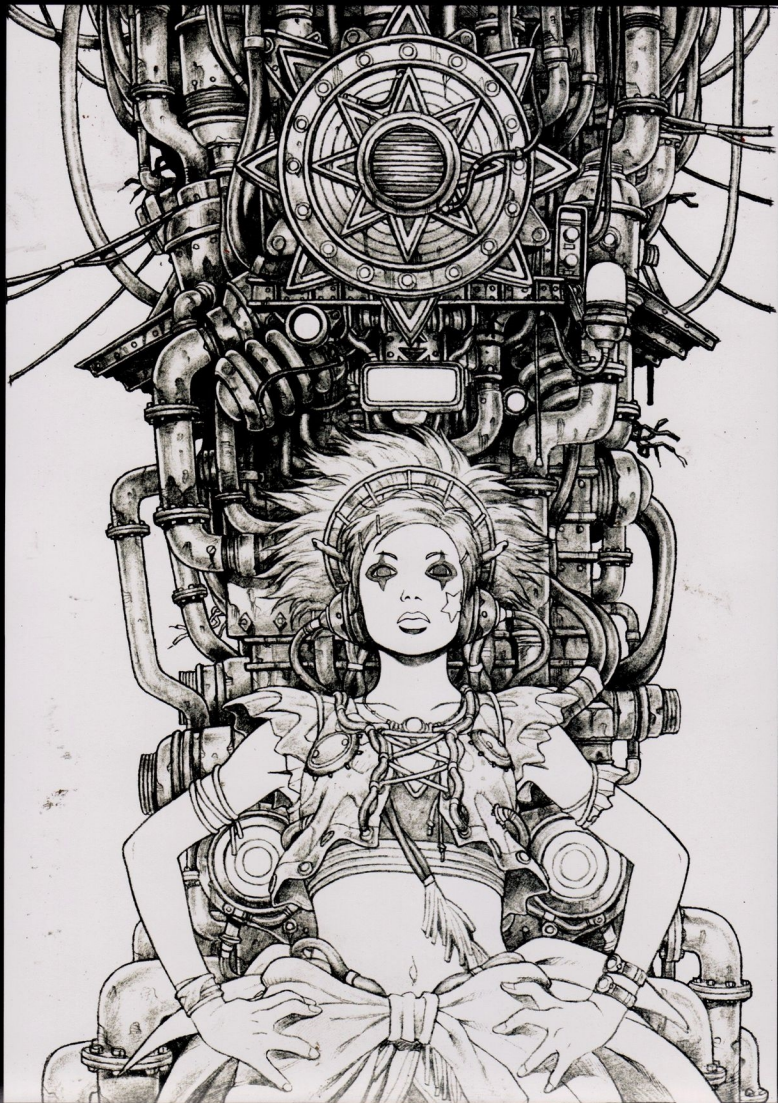
05

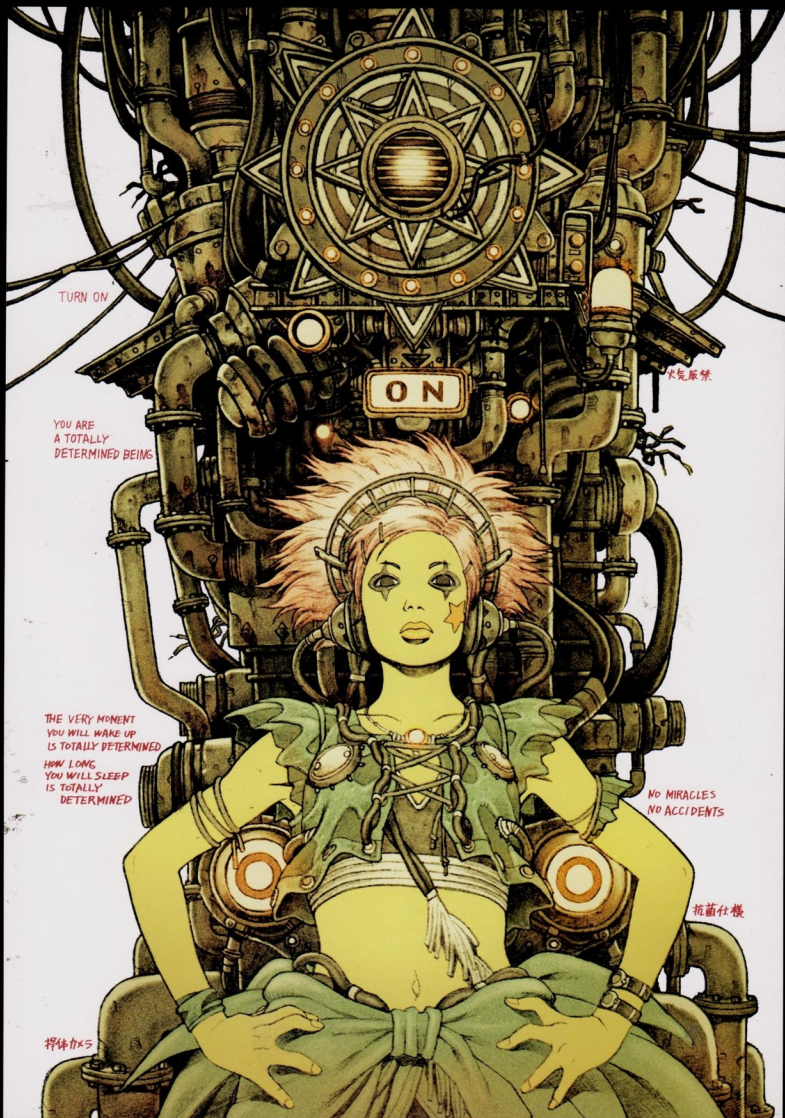


06









TURN ON

YOU ARE
A TOTALLY
DETERMINED BEING

THE VERY MOMENT
YOU WILL WAKE UP
IS TOTALLY DETERMINED

HOW LONG
YOU WILL SLEEP
IS TOTALLY
DETERMINED

NO MIRACLES
NO ACCIDENTS

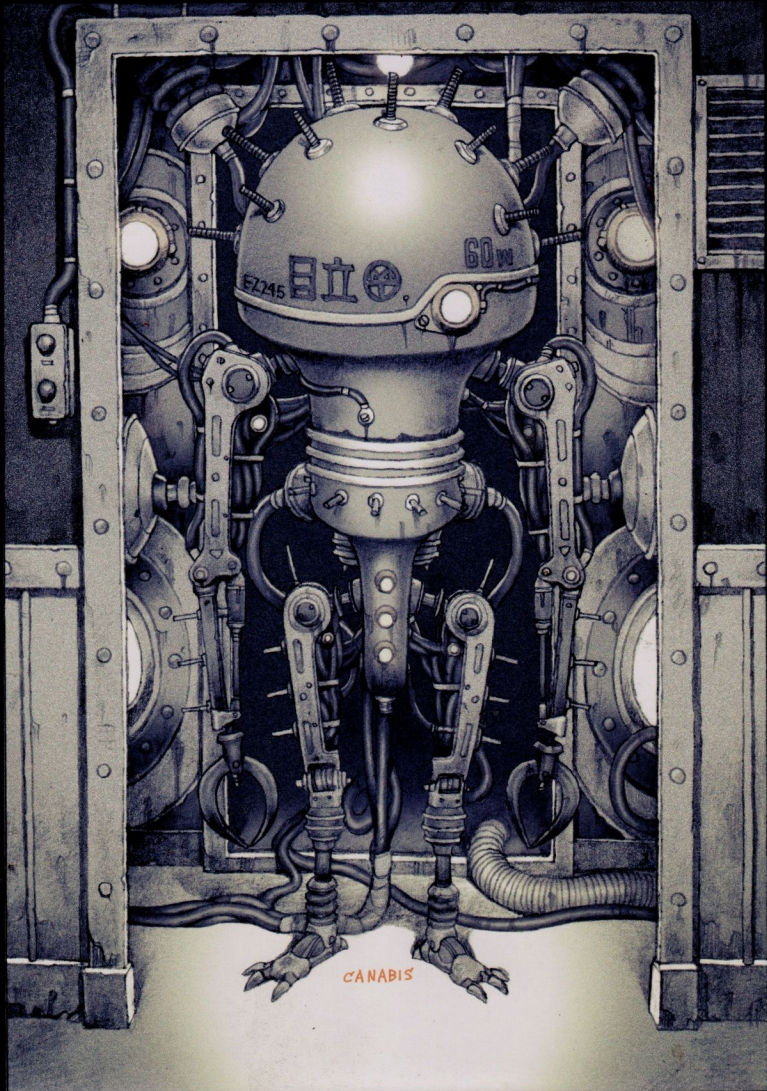
機体カメラ

抗菌仕様



厚狹市御室町大字
6-28-17





CANABIS

鹿野市大字六〇番地ニ



CANNABIS

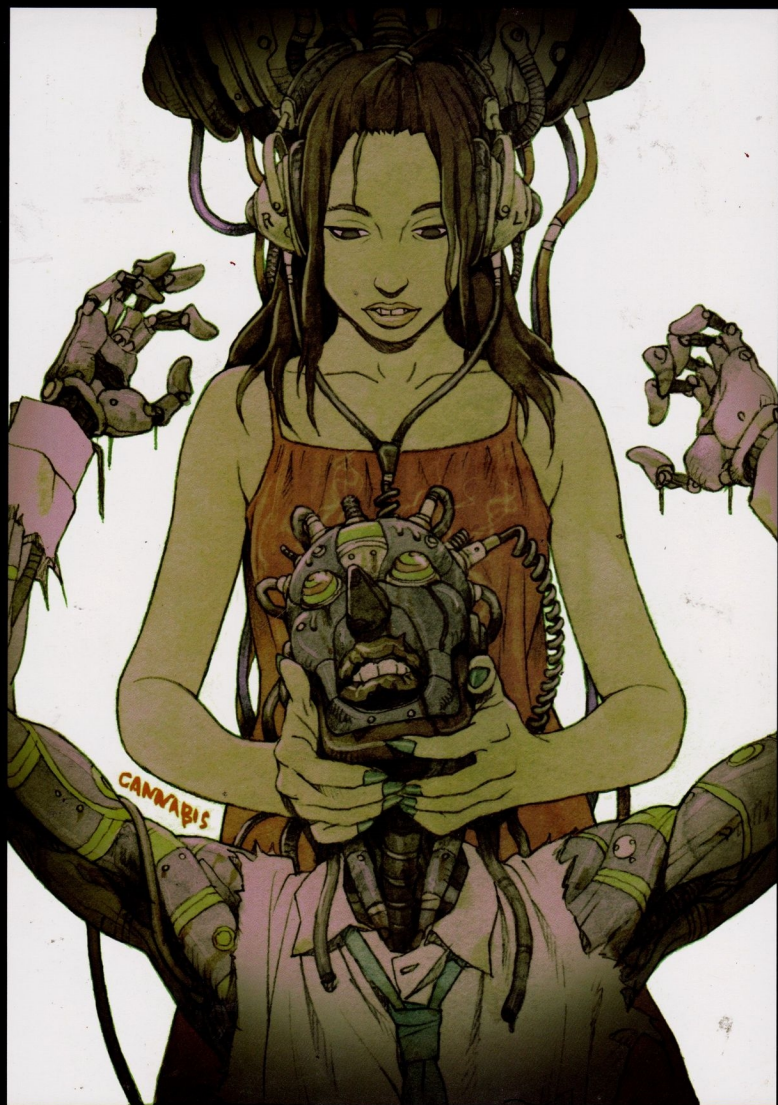


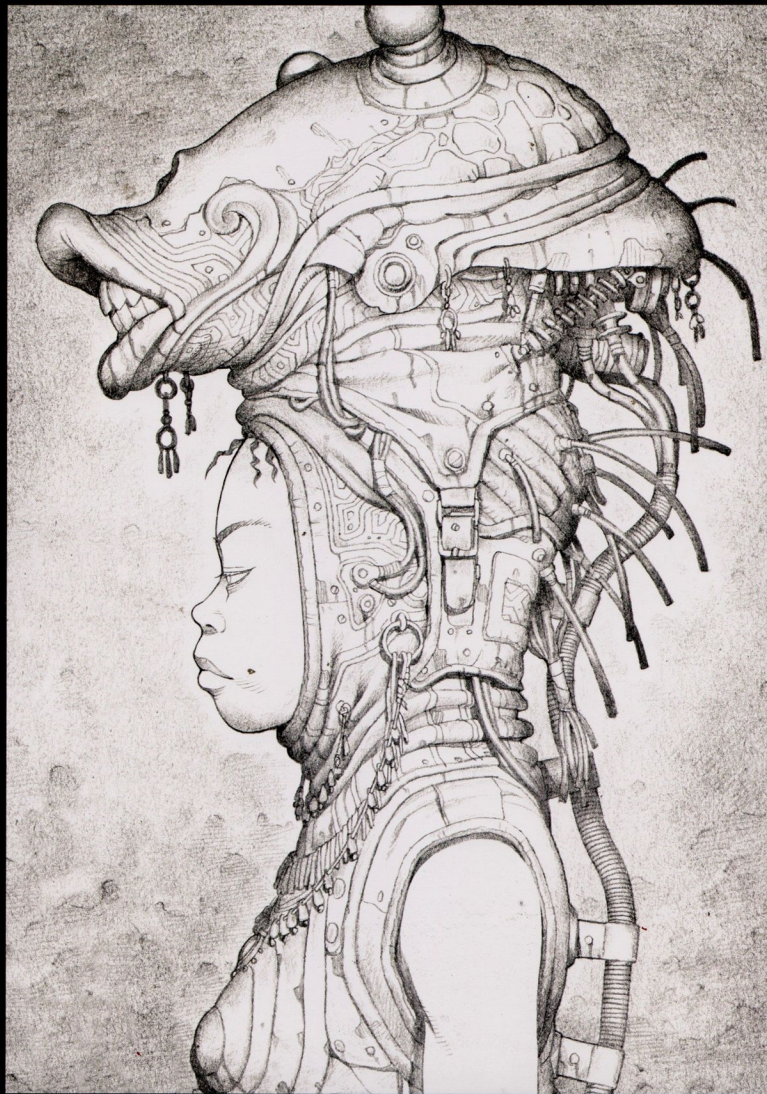
CANNABIS

CANNABIS







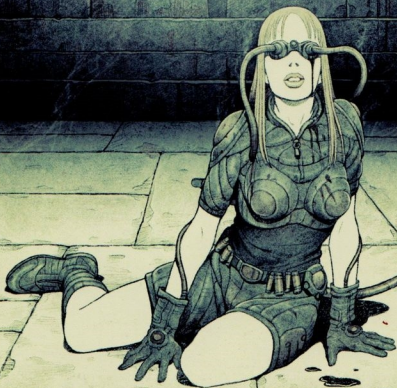




CANNABIS

15

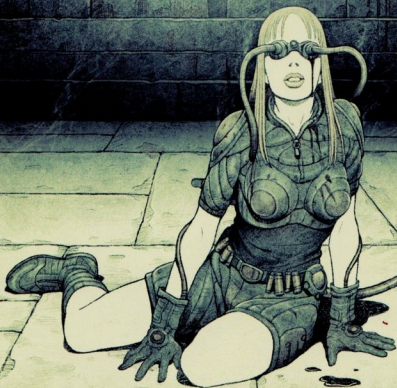
FOCUS-15.



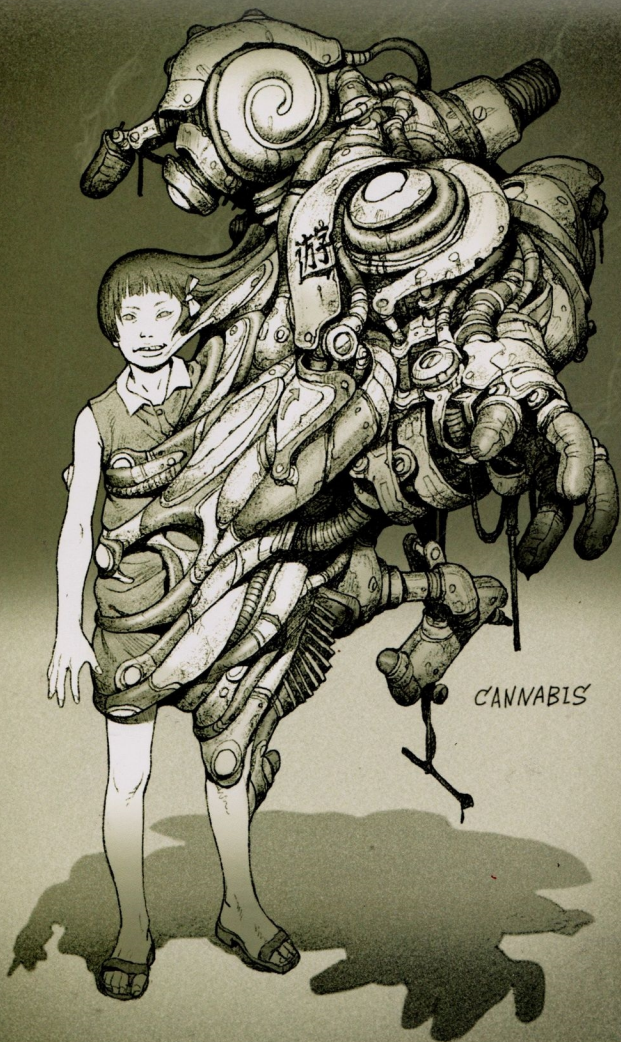
CANNABIS

15

FOCUS-15.

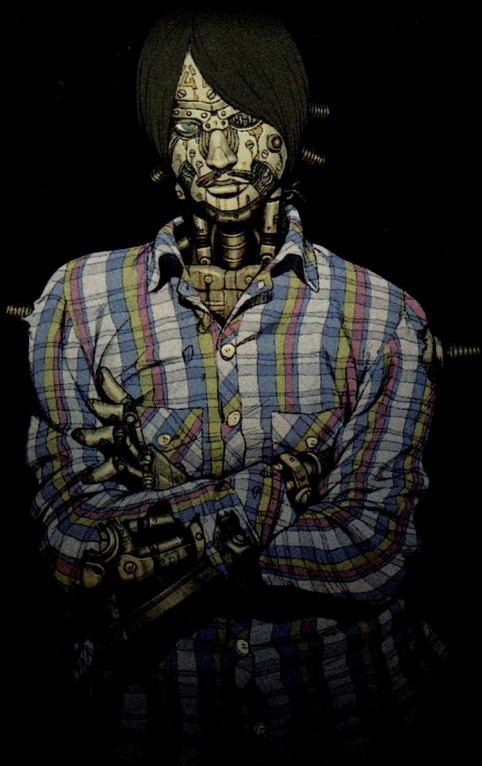


CANNABIS













BRAVE NEW WORLD 2010.11.07 in stores 2,300 yen (tax incl.)

CD
Peach
COLLAPSES

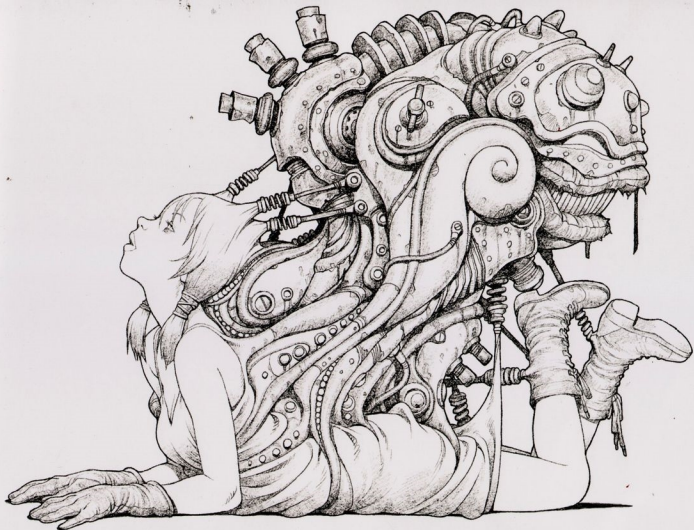




THE OUBOROS WAVE
JOUTI HAYSI
IN JAPAN, AN X-RAY
OBSERVATION SATELLITE
DETECTED KWALL.
A BLACK HOLE. . . .

ANAP10





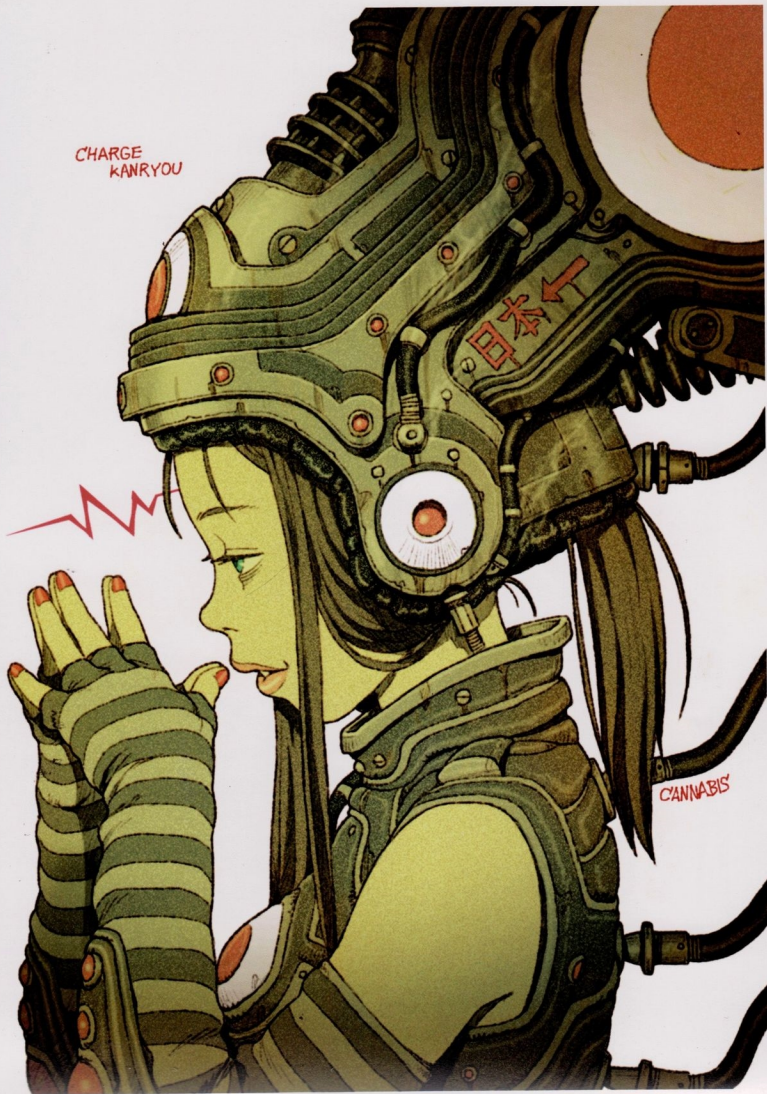
SNAIL
MACHINE

CANNABIS

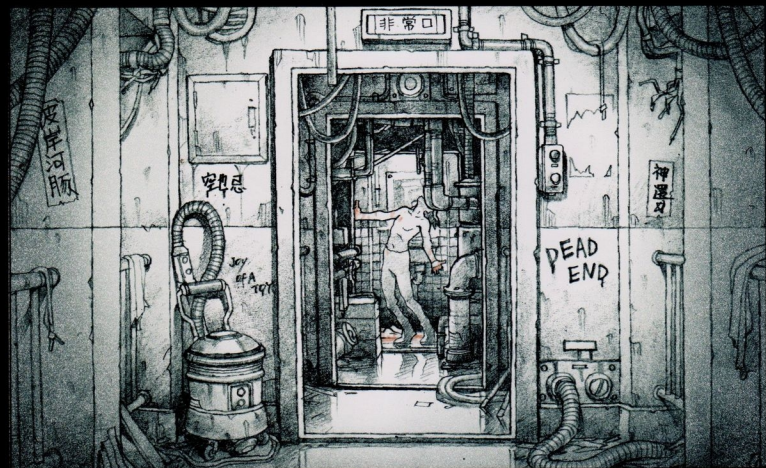


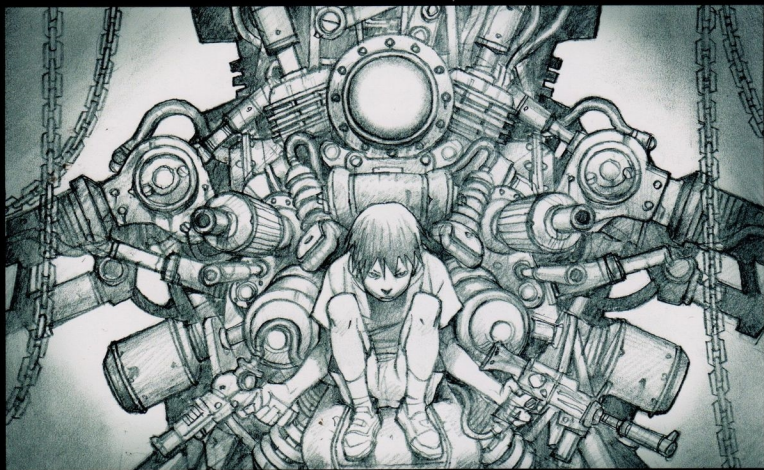
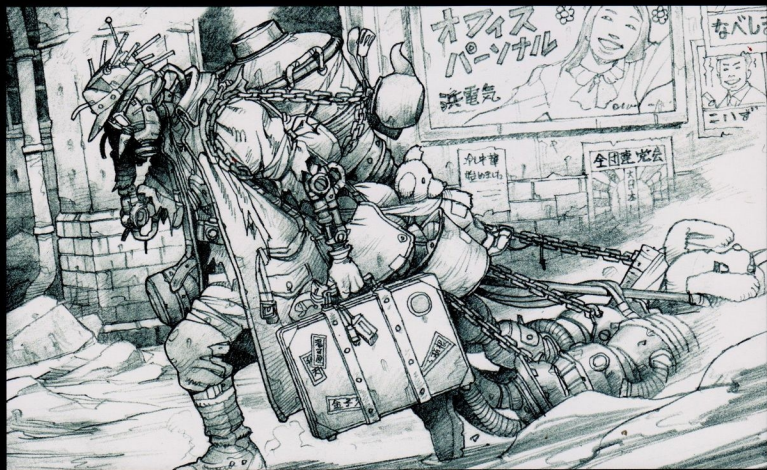


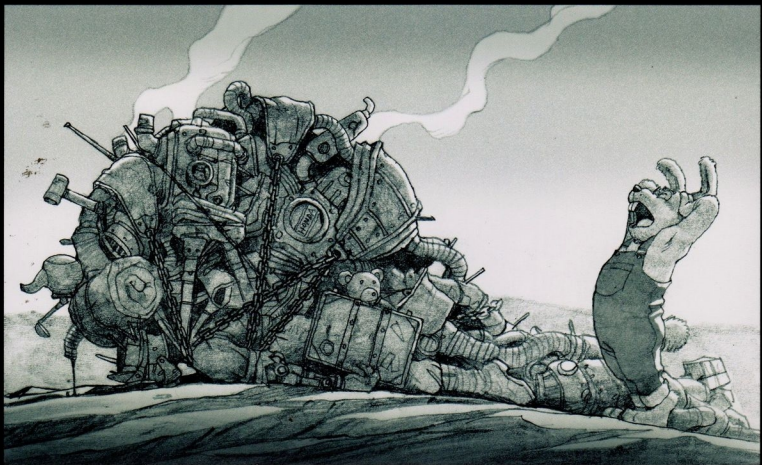
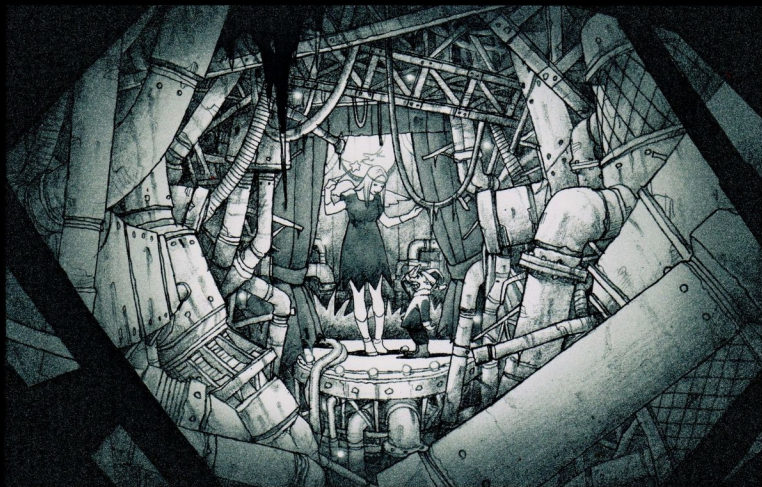
CHARGE
KANRYOU

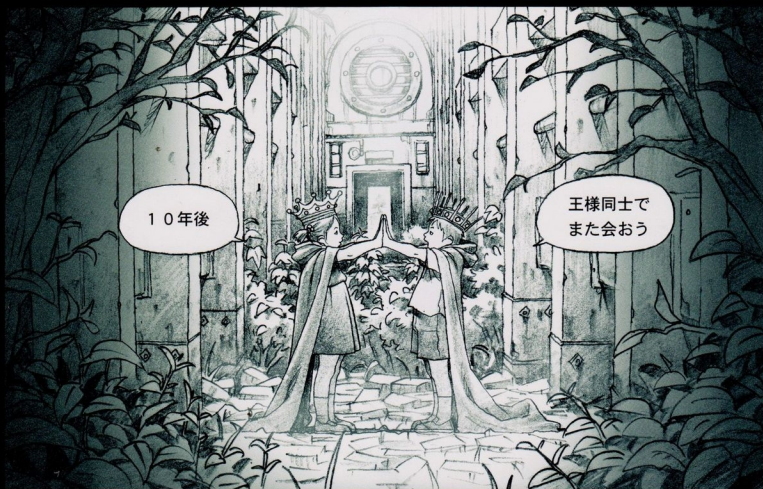


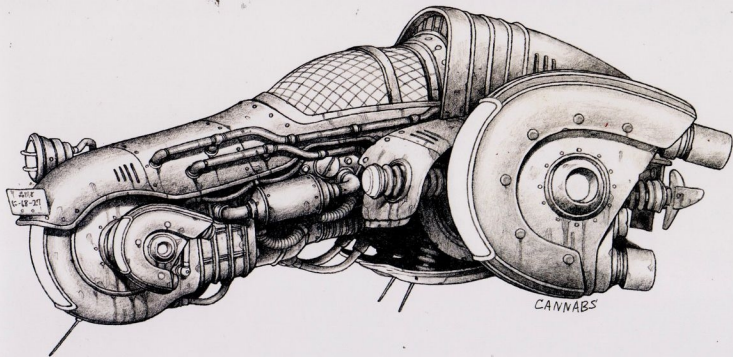
CANNABIS

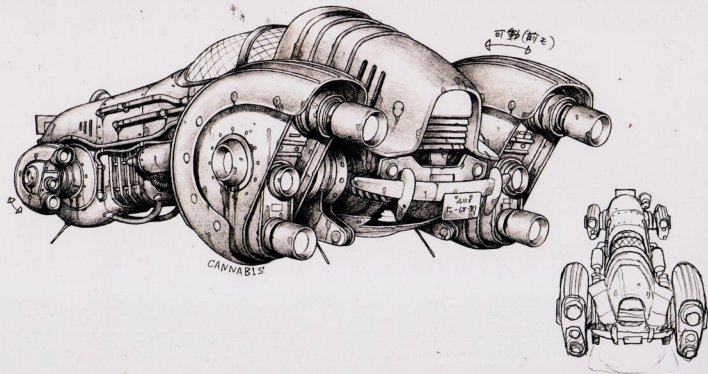












ENTER

ZOU SAN
SHUKIPES

SHUKIPES
SHUKIPES
ONNA

SHUKIPES





★ 草屋は2. 胸のペンダントを
手には天使♀(スー・カー) 後にクマ男



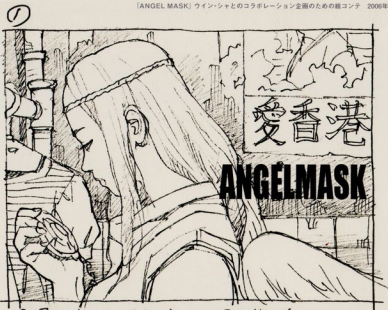
★ 草屋は2. 胸のペンダントをクマ男(ニクス・ヤン)に渡す天使♀(スー・カー)

ウィン・シャ イメージボード

香港の写真家ウィン・シャが「田中達之の世界を写真作品にしたい」ということで始まった企画。「ギャング集団が出てきてほしい」「ラストには炎」など幾つかのオーダーを受けて、田中達之がストーリーボードを作成し、それを香港の役者やモデルが演じて連作写真作品として発表された。田中達之は「2」を欠番にしたが、写真作品では採用されている。代わりに写真では6番がカットされていた。完成作品は六本木ヒルズ森タワーで開催された「ウィン・シャ・エキシビション」などで公開された。

This is a project started upon Hong Kong-based photographer, Wing Shya's request: "I want to create the world of Tatsuyuki Tanaka in my photographs." Tatsuyuki Tanaka drew storyboard applying his orders, such as "I need gangs" and "Flame is necessary for the ending", and actors, actresses and models in Hong Kong acted in accordance with the storyboard. They were published as a series of photographic art. Tatsuyuki Tanaka set #2 unused but it was adopted in the photographic art. Instead of that, #6 was cut in the photo-series. The full work was displayed in "Wing Shya Exhibition" held in Roppongi Hills Mori Tower.

① [ANGEL MASK] ウィン・シャとのコラボレーション企画のための絵コンテ 2006年



★ 草屋で1人ペンダントを見つめている天使♀(スー・カー)

⑥



・雑居ビルの一室で行われている子供ショー（全景）

⑦



・天使役の女（スー・チー）（バックは右のカーテンと左の壁のセット）
（右・左・上・下）

④



・タイトルバック
街を行くセシル男

⑤



・劇場入口・荒れて汚い暗い雑居ビルの一室

10



○せむし男から連絡を受け、ガスマスク男（ニジヤクヤ-2様？）
彼に愛人の女（Rila）

11



○バーナーの炎を照らすガスマスク男と愛人

8



○中、正しい舞台設置と演じられている
重演、Rilaの目撃者

（セトリダシムン）
ナガレ

9



○何処かへ電話をかけるせむし男

14



襲撃を受け倒れたクマ男、天使ササ補正

12



劇場へ押しかけ来るガスマスク男マア重

15



舞台を襲撃され倒れているクマ男(ニラス・イー)
うなえボーゼンとナサ附(無)魔サ殺(1)のサ(セシリア・ハン)

13



銃をつきつけられている老母

15



廃工場、277(?)に補えられた天使(全景)

16



19



17



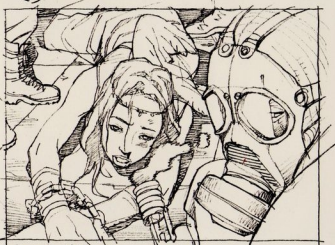
夜景の前に立つ男
(希望を)

22



着るみの中に握っていた銃を撃つ!

20



・ガスマスクに拷問を受けている天使を
何かに気付かすべく

23



ワザ男 乱闘

21



・仄現れるワザ男、手にネックレス

(26)



。クマ男素顔 (ニラス・ツェー)

似てませんか...

(27)

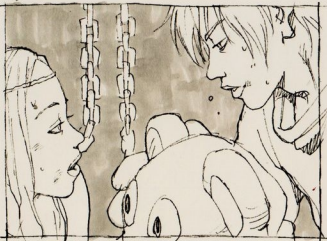


(28)



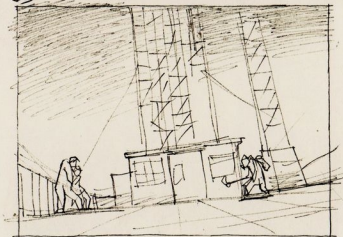
。背後から撃たれたクマ男

(29)



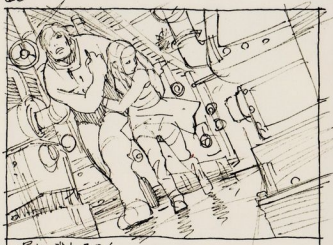
。マスコットを取るクマ男 (ニラス・ツェー)

(30)



・屋上、並行つめられた2人 未開の空(ぼろいG)処理

(28)



・屋上へ上れる2人

(31)



・毒顔のガスマスク男。非道いヤケのアト。後には愛人。
(ニクラス・ヤエー2役でG処理ではダメか?)

(29)



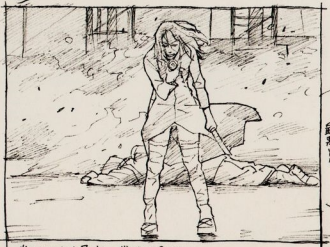
・起き上がるガスマスク男。

(34)



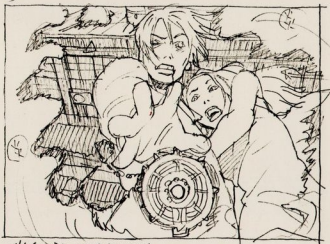
・炎にまつまれるガスマス男。女が広がった

(35)



・炎にまつまれる屋上。ガスマス男は死に。
ネックス(メルカト)を手に入れた愛人rila。

(32)



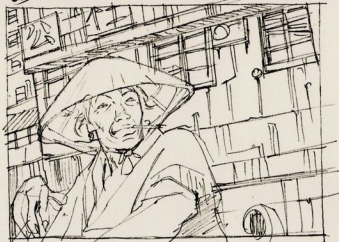
・炎(CG)にまつまれる2人。
アンダント(これはCG合成)を手放して落下

(33)



・愛人(rila)に史を教えられるガスマス男

38



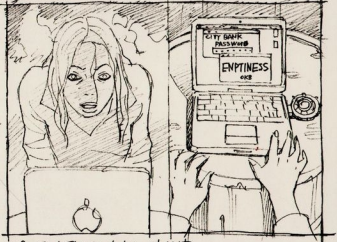
・舟をこいでいる謎の老女

39



・小舟の中 拾われた2人。死んでいるのか眠っているかわからない。

36



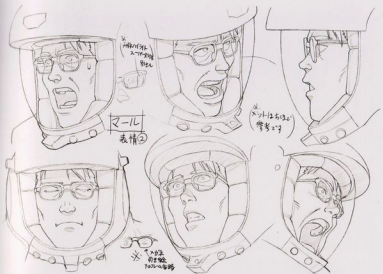
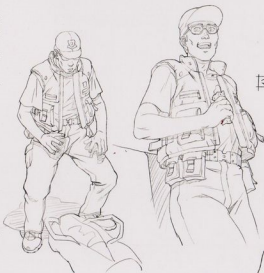
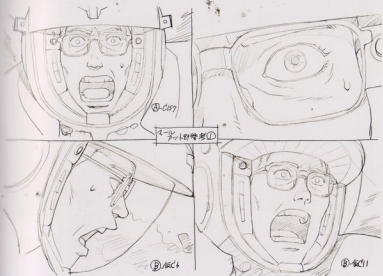
・ペンダント型メモカード。中は空
ちぜんといは愛人。後に炎さる(CG)

37



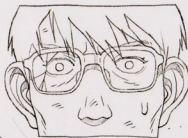
・川(もしくは海)を行く小舟。劇場入り口に居た老女がこいでいる

さらば・設定画 武器よ



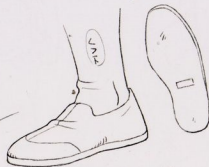
マール
右に2つ
左に1つ





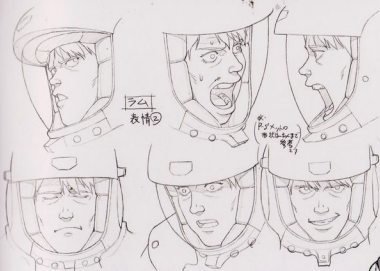
☆ メガネ右目
ヒビ割れ有り (実物 + Mサイズ)

マール
ラストシーンの
コスチューム



☆ インナーシューズ





ラム
表情②

* P. 34 の
おはなはな
の
おはな

ラム 1 倍



ラム



※ 10-4
左に 7



* ラムのみ



※ 10-4



* 10-4
ラムのみ



表情①



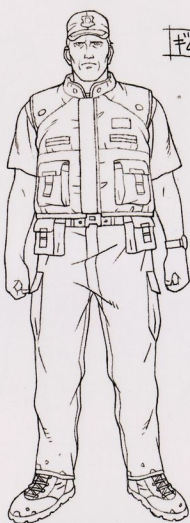
※このかが
Pオリの時
のみ





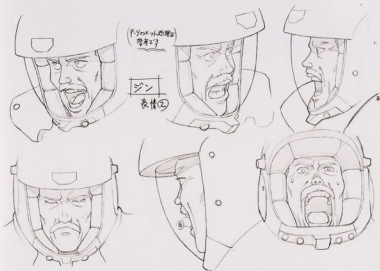
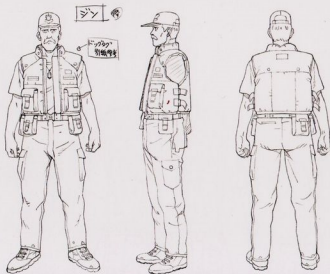
☆ポ-4
左右に1つ

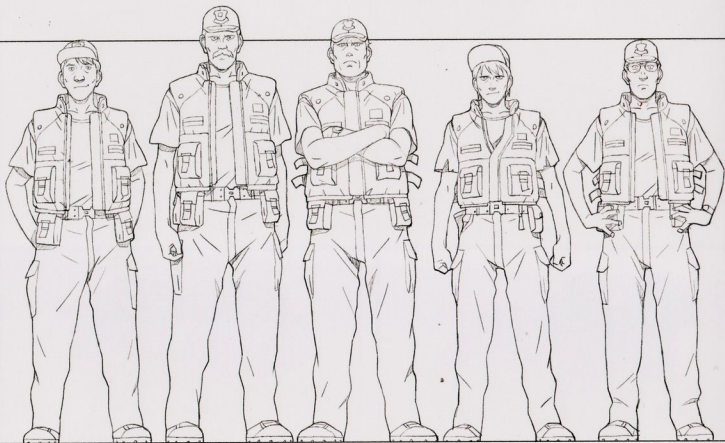
ギムレット (1)





右ボウ
左ボウ
右ボウ





ジャンキー

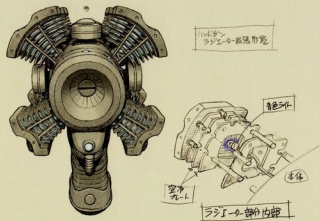
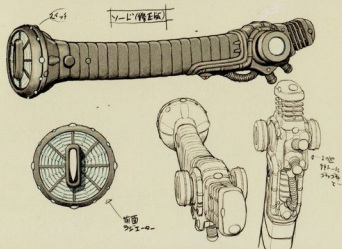
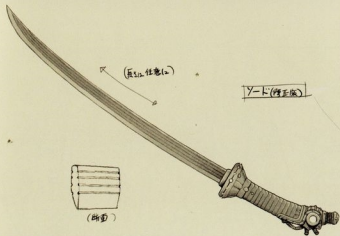
ジン

ギムレット

ラム

マール

体格比較





1-2nd version
少量ながらも普通のやうな
量に近づきが
たの感じもあ
るが...
どうだろう?



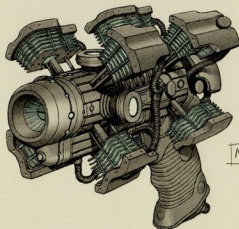
ショットガン装着状態

(これエロソング
出てるのか
という...?)



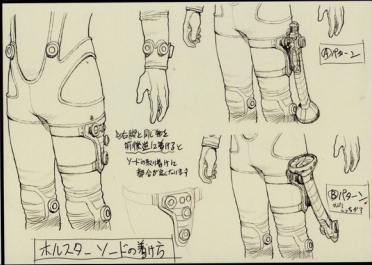
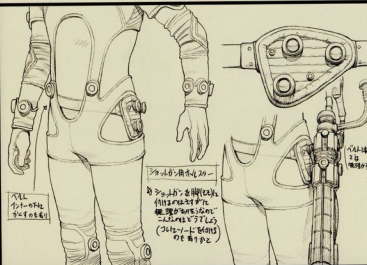
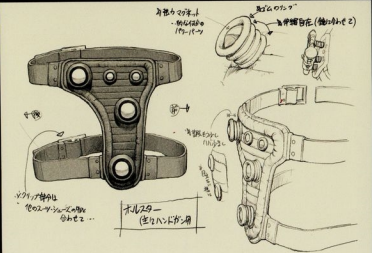
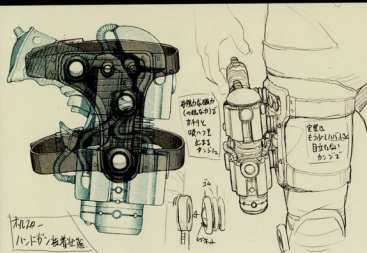
ショットガン(赤)

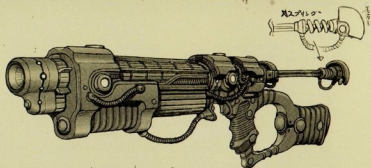
(外装外した状態)



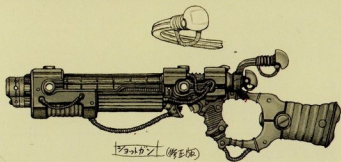
ショットガン(赤)

(× 赤)

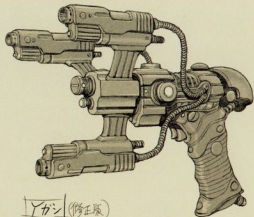




ショットガン (修正版)



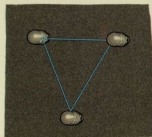
ショットガン (修正版)

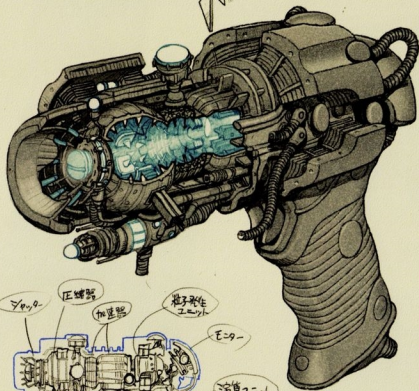


Yガン (修正版)

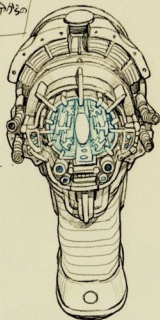


Yガンの弾

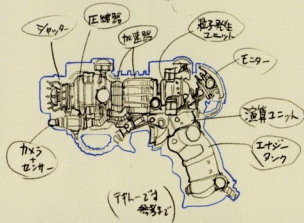




2の部分からの
断面



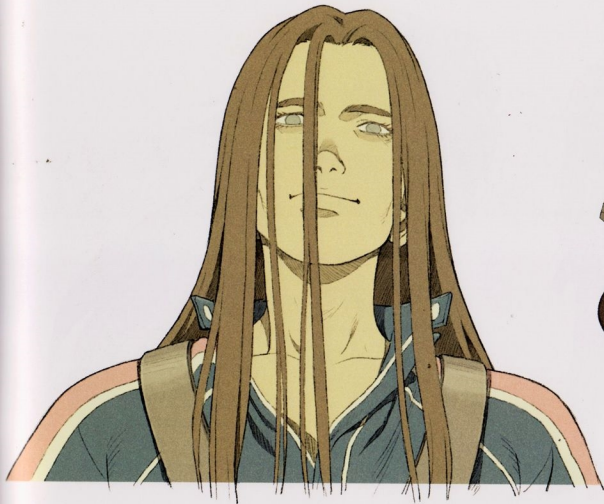
ハンドガン
断面図

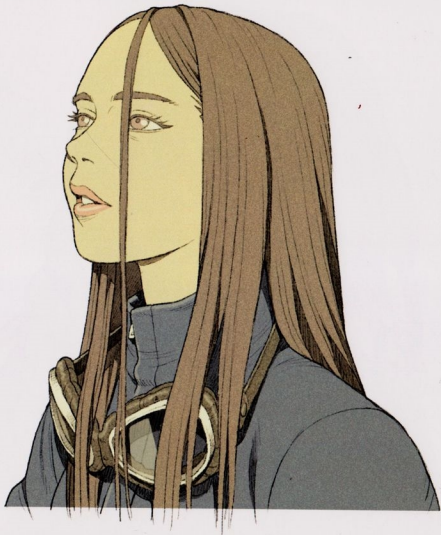


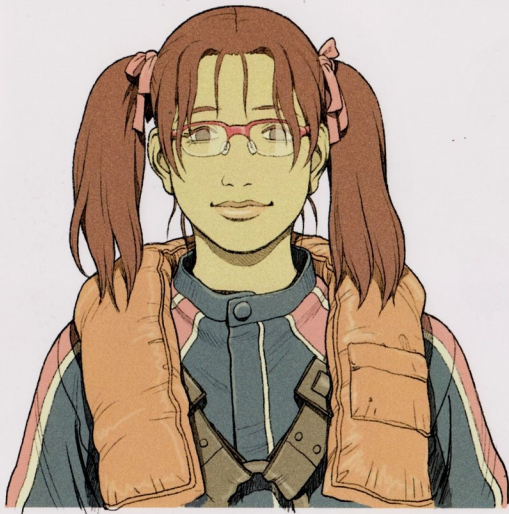
キャラクターデザイン画（未発表企画）







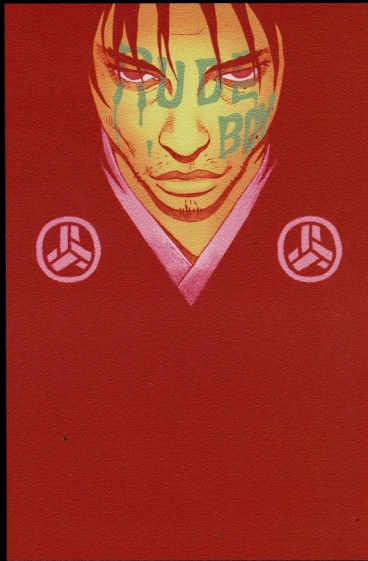












HORO GONBE



AGE
33

ARAMAKI GENNAI



AGE
33

AGE
27



AKAUSHI YAGOUEMON



OBATA

AGE
28

SHICHIROUEMON

OSHIN



AGE
24



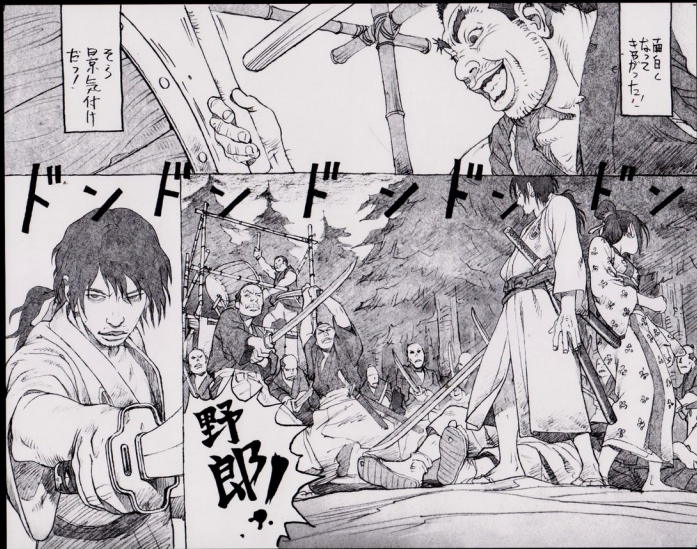


面白
なっ
て
き
ま
っ
た
!

そ
う
日
景
を
付
け
お
っ
!

ドン ドン ドン ドン ドン

野郎!







未発表作品の
イメージ
／ スケッチ



ウオオオン



対ハダの毛足は
キタリシム猫位で短く(ツギ和)
対エラ、肩、手足などのポイントに
ハゲガネの様な顔毛が生えている
電光ショックを受けた時のビビリ(?)の
様なイージズ。
(臨場感→電気が走った変身)
X
ペンクに...

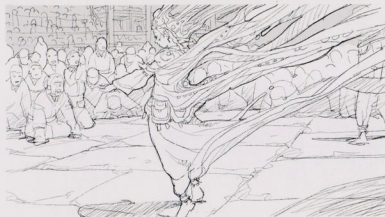


狼女顔2



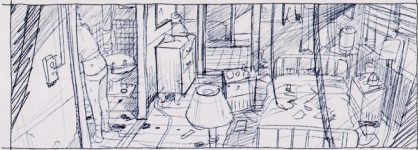
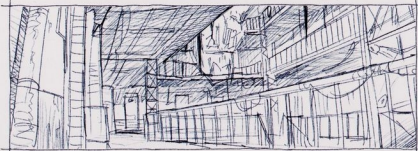


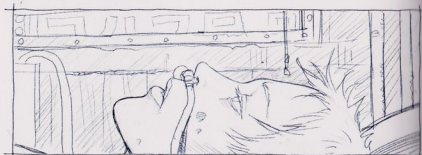
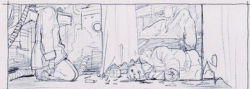




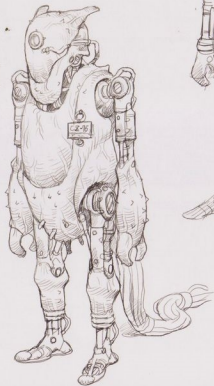








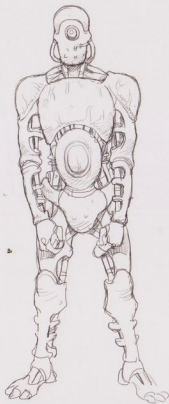
動作機
D



C



B

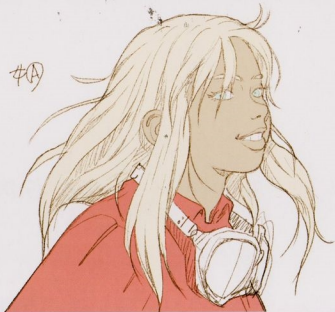


A





#A



#A

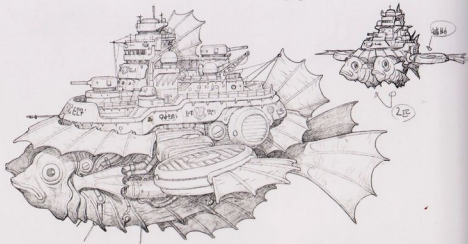
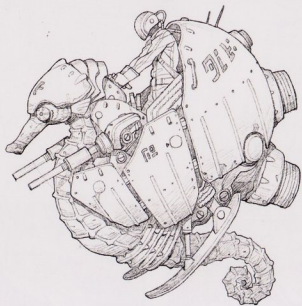
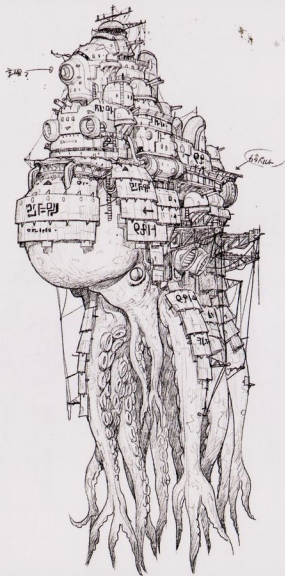


#C



男B

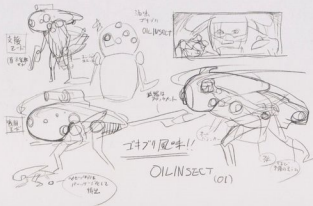
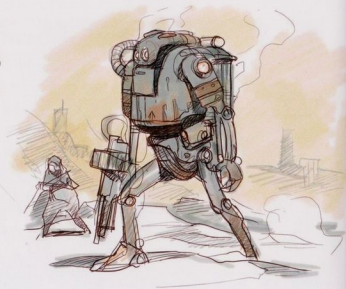
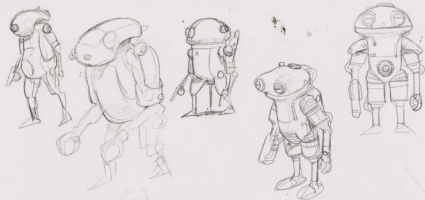






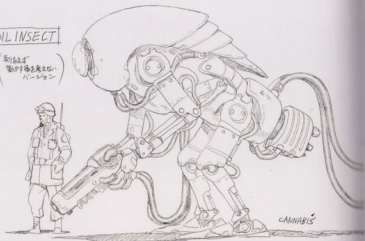






OIL INSECT

(高圧ガス
吸引装置を
バーレーン)



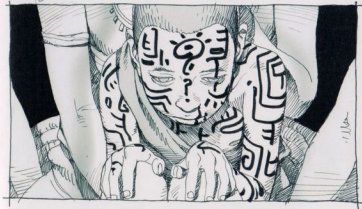
S-1



S-1



S-2



S-2



S-3



VISITOR



BỒ KÉ TU CHOM DEN DE
MA SHE RAB KYI PA ROL

TU CHIN PA'I NYING PO
CHOM DEN DE MA SHE




RAB KYI PA ROL TU CHIN
PA LA CHAG TSAL LO



DI KE DAG GI TÖ PA DÜ CHIG
NA, CHOM DEN DE GYAL

A young girl with dark hair, wearing a yellow sleeveless dress with a bow at the waist and white socks, is sitting on a bed. She is looking towards the viewer with a slightly open mouth. To her left is a large, ornate, green and gold mechanical object, possibly a piece of furniture or a machine, with many small white dots and a star on it. The background is dark with some light sources and a window with a grid pattern.


PO'I KHAM CHA CỎ PUNG PO'I RI LA,
GE LONG GI GEN DUN CHEN PO TANG.



JANG CHUB SEM PA'I GEN DUN CHEN PO
TANG TAB CHIG TU ZHUG TE. DE'I TSE
CHOM DENDE ZAB MO NANG WA



ZHE JA UNO CHÖ KYI NAM DRANG
KYI TIBO NCE DZIN LA NYOM PAR
ZHUG SO.

A person with dark hair, wearing a green jacket and a white skirt with a scalloped hem, is walking away from the viewer down a narrow, industrial alleyway. The scene is rendered in a steampunk style with intricate mechanical details, pipes, and a large, ornate structure in the background. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The overall color palette is dominated by greens, browns, and greys.

YANG DE'I TSE, JANG CHUB SEM PA
SEM PA CHEN PO PAG PA CHEN RE ZU



WANG CHUK SHE RAB KYI PA ROL TU CHIN
PA ZAB MO CHÖ PA NYI LA NAM PAR




TA ZHING, PUNG PO NGA PO DE
YANG RANG ZHIN GYI TONG PAR
PAR TA'O



DE NEL SANG GYE HWI TŪ TSE DANG
DEN PA SHA RI' I BŪ JANG CHUB SEM




PA SEN PA CHEN YD PAG PA CHEN KE
ZIG WANG CHUK LA IN KE CHE ME SO:



RIG KYI BU GANG LA LA
SHE RAB KYI PA ROL

TU CHIN PA ZAB MO CHÖ PA CHE
PAR DÖ PA DE JI TAR LAB PAR JA



DI KE CHE ME PA DANG, JANG CHUB SEM
PA SEM PA CHEN PO PAG PA CHEN RE



SHA RI'I BU. RIG KYI BU AM RIG
KYI BU MO GANG LA LA SHE RAB

KYI PA ROL TU CHIN PA ZAB MO
CHÔ PA CHE PAR DÔ PA DE. DI
TAR NAM PAR TA WAR



JA TE, PUNG PO NGA PO DE DAG
KYANG RANG ZHIN GYI TUNG



PAR NAM PAR YANG
DAG PAR JE SU TA'O



ZUG TONG PA'O. TONG PA NYI ZUG SO.
ZUG LE TONG PA NYI ZHEN MA YIN






DANG, DÙ SHE DANG, DÙ CHE DANG,
NAM PAR SHE PA NAM TONG PA'O.

SHA RI BU, DE TA WE NA, CHŌ TAM CHE
TONG PA NYI DE, TSEN NYI ME PA,
MA KYE PA, MA GAG PA, DRI MA ME
PA, DRI MA DANG DRAL WA ME PA,
DRI WA ME PA, GANG WA ME PA'O.



A stylized illustration in a comic book or graphic novel style. In the foreground, a character with spiky dark hair, seen from the back, wears a long, light-colored coat with a wide collar and a skirt-like bottom with a scalloped hem. They are looking towards a green, tentacle-like creature with large eyes and a small mouth, which is floating in the air. The creature is surrounded by small white stars. The background shows a city with traditional-style buildings, a large dome on the left, and a tall, striped chimney in the distance. The overall color palette is muted, with greens, browns, and greys.

ZIG WANG CHUK GI TSE DANG DEN PA
SHA RA DA TI'I BÜ LA DI KE CHE ME.SO:



CANNABIS WORKS 2 TATSUYUKI TANAKA



